
Spettacoli e fisco

di Giovanni Scoz

IMPORTANTE



Tutte le formule riportate nel Formulario sono disponibili on line e sono personalizzabili.

Le istruzioni per scaricare i file sono a pag. **495**

N.B.: Nelle versioni digitali del volume tutti i rimandi (per es. da Sommario a Paragrafi) sono attivabili (link)

EDIZIONI
FAG
MILANO

|

|

Indice sistematico

Presentazione	13
----------------------------	-----------

PARTE 1

Capitolo 1 - Considerazioni generali sulla professione nel settore spettacolo

1.1	Sbocchi professionali per i diplomati e laureati dai Conservatori italiani.....	17
A.1	Area artistica: diventare concertisti.....	19
A.2	Area artistica: forme contrattuali instaurabili	23
A.3	Area artistica: tipi di ingaggio instaurabili tra artista e ente committente	26
A.4	Area artistica: il lavoro artistico all'estero.....	36
B.1	Area pedagogica.....	39
C.1	Area tecnica	48
C.2	Area tecnica: forme contrattuali instaurabili.....	49
D.1	Area “ <i>compositiva</i> ”	59
D.2	Forme contrattuali instaurabili.....	60
E.1	Area “ <i>giornalistica</i> ”	66
E.2	Forme contrattuali instaurabili.....	66
F.1	Area organizzativa.....	72
F.2	Organizziamo un evento: le possibilità di ingaggio.....	73
1.2	Osservatorio gestione relativo ai lavoratori dello spettacolo e sportivi professionisti (maggio 2018)	87

PARTE 2

Capitolo 1 - Definizioni generali

1.1	Introduzione	91
1.2	Definizione di “ <i>spettacolo</i> ” e di “ <i>lavoratore dello spettacolo</i> ”	92
1.3	Operazioni preliminari.....	98
1.3.1	Progetto artistico	98
1.3.2	Budget di spesa.....	99
1.3.3	Finanziamento del progetto artistico.....	102
1.3.4	Luogo adeguato	103
1.3.5	Promozione e comunicazione dell’evento artistico	106
1.4	Check list degli adempimenti.....	106

Capitolo 2 - Forme contrattuali instaurabili

2.1	Incontro fra organizzatore dell’evento e il lavoratore dello spettacolo.....	111
2.2	Forme contrattuali: lavoro autonomo, lavoro subordinato, parasubordinato, reddito di impresa e caso particolare (<i>voucher</i>)..	116
2.3	Sfruttamento economico del diritto d’autore, redditi di impresa e redditi prodotti in forma associata	130
2.4	Caso particolare: i voucher.....	134

Capitolo 3 - Instaurazione del rapporto di lavoro (la comunicazione al Centro per l’impiego)

3.1	Introduzione	139
3.2	Immatricolazione dell’organizzatore	141
3.3	Procedura operativa.....	142
3.4	Regime sanzionatorio.....	148
3.5	Conclusioni	149

Capitolo 4 - Inps ex Enpals: gli adempimenti informativi e contributivi

4.1	Adempimenti informativi	151
4.1.1	Immatricolazione dell’organizzatore.....	156
4.1.2	La richiesta del Pin dispositivo.....	157
4.1.3	La sospensione dell’attività e la riattivazione dell’attività ...	157
4.1.4	Modalità di immatricolazione del lavoratore	160
4.1.5	Casi particolari	161
4.1.6	Denuncia contributiva Uniemens	173

4.2	Adempimenti contributivi	190
4.2.1	Gli adempimenti contributivi Inps ex Enpals connessi a una prestazione artistica	194
4.3	Contribuzione minore Inps.....	204
4.4	Assicurazione contro gli infortuni sul lavoro.....	211
4.5	Le prestazioni pensionistiche erogate dall’Inps ex Enpals ai lavoratori dello spettacolo	213
4.5.1	Retribuzione pensionabile.....	215
4.5.2	Conteggi.....	215
4.5.3	La totalizzazione	219
4.5.4	Ricongiunzione contributi Inps ed ex Enpals.....	219

Capitolo 5 - Pagamento dei cachet artistici e assolvimento degli eventuali obblighi fiscali

5.1	Liquidazione del cachet agli artisti.....	221
5.2	Assolvimento degli obblighi fiscali.....	242
5.3	Certificazione Unica dei compensi, redazione modello 770 e redazione della dichiarazione dei redditi.....	247

PARTE 3 Approfondimenti

Approfondimento “A” - Regimi fiscali utilizzabili nel 2019

A.1	Regime forfettario 2019.....	262
A.2	Regime fiscale semiforfettario dal 2020 (novità).....	275
A.3	Regime fiscale normale (semplificato o ordinario).....	281
A.4	Regime di vantaggio (a esaurimento).....	283

Approfondimento “B” - I lavoratori dello spettacolo stranieri in Italia

B.1	Introduzione.....	293
B.2	Scaletta degli adempimenti amministrativi da espletare.....	293
B.2.1	Operazioni di controllo preliminari	294
B.2.2	Redazione del contratto	294
B.2.3	Comunicazione al Centro per l’impiego	294
B.2.4	Permesso di esecuzione Siae	295
B.2.5	Richiesta del certificato di agibilità.....	295
B.2.6	Pagamento contributi previdenziali.....	295
B.2.7	Pagamento artista	295

	B.2.8	Oneri fiscali.....	296
	B.2.9	Denuncia Uniemens	296
	B.2.10	Certificazione Unica e dichiarazioni fiscali	296
B.3		Schema di sintesi delle operazioni da effettuare	298
	B.3.1	Adempimenti da espletare prima dell'evento artistico .	298
	B.3.2	Adempimenti da espletare dopo l'evento artistico	298
B.4		Differenze rispetto agli ingaggi di artisti connazionali.....	299
B.5		Profilo fiscale.....	302
	B.5.1	Schema di sintesi degli aspetti fiscali delle possibili prestazioni artistiche profuse da soggetti non residenti ..	305
B.6		Profilo previdenziale.....	305
B.7		Conclusioni di ordine economico	306
B.8		Convenzioni internazionali	307
	B.8.1	Tabella di sintesi	309
	B.8.2	Tabella di sintesi	314
B.9		Esempio pratico	328

Approfondimento “C” - Le convenzioni internazionali e il diritto d'autore

Approfondimento “D” - Artisti italiani all'estero: il contenzioso con l'Agenzia delle Entrate per lo scomputo del credito di imposta versato all'estero - il problema della “definitività delle imposte”

D.1		Ritenuta alla fonte e verifiche dell'Agenzia delle Entrate.....	333
------------	--	---	-----

Approfondimento “E” - Utilizzazione economica di opere dell'ingegno: cessione del diritto d'autore e del diritto di immagine

E.1		Introduzione	337
E.2		Inquadramento giuridico	337
E.3		Profili fiscali del diritto d'autore: imposte sui redditi e imposte indirette.....	338
	E.3.1	Imposte dirette	339
	E.3.2	Imposte indirette (Iva)	344
E.4		Cessione diritto d'autore: trattamento previdenziale.....	345
	E.4.1	Esenzione contributiva	348
	E.4.2	Contratti anche distinti	349

E.4.3	Clausole contrattuali.....	350
E.4.4	Diritti di immagine e di ritratto.....	350
E.4.5	Concetto di notorietà	350
E.4.6	Irrilevanza della modalità di erogazione del compenso ...	351
E.5	Esempi pratici.....	351
E.6	Conclusioni	352

**Approfondimento “F” - Utilizzazione opere dell’ingegno:
cessione diritto d’immagine**

F.1	Introduzione.....	355
F.2	Diritti di immagine.....	355
F.3	Concetto di notorietà.....	356
F.4	Caso particolare	357
	F.4.1 Caso concreto proposto dall’interpellante	357
	F.4.2 Posizione dell’Agenzia delle Entrate	358
F.5	Conclusioni e tabella di sintesi della cessione diritto di immagine	360

**Approfondimento “G” - Autori televisivi e tutela della proprietà
intellettuale**

G.1	Introduzione e considerazioni generali	363
G.2	Tutela della proprietà intellettuale	364
	G.2.1 Tutela del diritto d’autore	364
	G.2.2 Compenso economico per l’utilizzazione delle opere dell’ingegno	365
G.3	Opere dell’ingegno o opere di carattere creativo	366
G.4	Caso particolare: l’opera collettiva.....	367
G.5	Opere tutelate	367
G.6	Organi di gestione dei diritti d’autore	368
G.7	Aspetti internazionali sul diritto d’autore: le convenzioni comunitarie	369
G.8	Autore televisivo: inquadramento normativo.....	369
	G.8.1 Inquadramento giuridico.....	369
	G.8.2 Inquadramento ai fini delle imposte dirette	370
	G.8.3 Inquadramento ai fini Iva	370
G.9	Legenda	372
	G.9.1 Inquadramento giuridico, fiscale e previdenziale generale	373
	G.9.2 Casi pratici	376
	G.9.3 Inquadramento fiscale e previdenziale.....	376
G.10	Riferimenti normativi a supporto delle conclusioni.....	378

G.11	Tabella di sintesi.....	383
G.12	Tabella di sintesi (casi complessi).....	385
Approfondimento “H” - Incertezze previdenziali: il caso degli “esperti opinionisti televisivi”		
H.1	Introduzione.....	389
H.2	Percorso logico seguito dalla Direzione generale.....	390
	H.2.1 Verifica nell’elenco dei lavoratori dello spettacolo (Inps ex Enpals).....	390
H.3	Definizione dei soggetti.....	392
	H.3.1 Figura dell’ospite televisivo	392
	H.3.2 Figura del commentatore televisivo.....	393
Approfondimento “I” - Corretto inquadramento previdenziale di altre figure ibride: nuova ondata di cartelle “pazze” dell’Inps		
I.1	Cartelle pazze.....	395
I.2	Comparto di “ <i>doppiolavoristi</i> ”	397
Approfondimento “L” - Agevolazioni fiscali per cori, bande e filodrammatiche		
L.1	Introduzione.....	399
L.2	Identificazione degli operatori del settore	400
L.3	Inquadramento fiscale dei musicisti.....	401
L.4	Esonero dall’applicazione della ritenuta di acconto solo su alcune prestazioni	402
	L.4.1 Collaboratori tecnici e direttori artistici	402
	L.4.2 Prestazioni di natura non professionale	403
L.5	Superamento della franchigia	403
L.6	Tabella di sintesi.....	404
Approfondimento “M” - I rimborsi spese per tutti i tipi di lavoratori dello spettacolo		
M.1	Parte generale.....	407
M.2	I vari tipi di rimborsi spese e le indennità di trasferta	407
M.3	Aspetti fiscali e previdenziali.....	410
	M.3.1 Lavoro subordinato.....	411
	M.3.2 Lavoro parasubordinato (nei pochi casi ancora superstiti Co.co.co. ecc.).....	414

M.3.3 Regimi agevolativi per enti musicali (e sportivi) dilettantistici.....	417
M.3.4 Lavoro autonomo occasionale.....	419
M.3.5 Rimborso delle spese sostenute per conto del cliente...	424
M.3.6 Lavoro autonomo professionale	425
M.3.7 Rimborsi spese sostenute per conto del cliente.....	433
 Approfondimento “N” - Caso particolare di corresponsione del compenso agli artisti attraverso i voucher da parte dei pubblici esercenti	
N.1 I nuovi voucher in sintesi	435
N.2 I nuovi voucher nel settore spettacolo	438
N.3 Considerazioni conclusive sui voucher	443
 Approfondimento “O” - Istruzioni per l’uso: realizzo il mio primo CD	
O.1 Aspetti generali	449
O.1.1 Fase di ideazione.....	449
O.1.2 Fase di registrazione.....	450
O.1.3 Fase di maquillage sonoro.....	451
O.1.4 Fase di produzione e distribuzione del master	451
O.1.5 Fase dell’incasso delle eventuali royalties o dei diritti d’autore	453
O.2 Breve accenni sulle questioni fiscali connesse all’incasso delle royalties	453
 Approfondimento “P” - La questione dell’Iva sui contributi pubblici agli enti non profit	
P.1 Iva sui contributi agli enti non profit.....	455

PARTE 4 Casi concreti

Capitolo 1 - Organizzare un concerto con un artista italiano

1.1 Scadenziario.....	462
1.2 Aspetti previdenziali Enpals	463
1.3 Aspetti fiscali.....	464
1.4 Contratto di prestazione artistica	464

Capitolo 2 - Organizzare un concerto con un artista straniero

2.1	Adempimenti prima del concerto.....	468
2.1.1	Adempimenti preliminari	468
2.1.2	Stipula del contratto di scrittura con l'artista	469
2.1.3	Comunicazione al Centro per l'impiego	469
2.1.4	Adempimenti Siae	470
2.1.5	Adempimenti Enpals	470
2.1.6	Pagamento dell'artista straniero: autofattura	470
2.2	Adempimenti dopo il concerto	470
2.2.1	Assolvimento obblighi fiscali	470
2.2.2	Adempimenti previdenziali.....	471
2.2.3	Redazione della certificazione dei compensi e del mod. 770	471
2.3	Contratto di prestazione artistica	472

**Capitolo 3 - Organizzare un evento con un professionista che
ha aderito al regime dei minimi 2012**

3.1	Scadenziario.....	476
3.2	Aspetti previdenziali Enpals	477
3.3	Aspetti fiscali.....	478
3.4	Contratto di prestazione artistica	478

**Capitolo 4 - Organizzare un evento con un professionista che
accede al regime forfettario**

4.1	Scadenziario.....	482
4.2	Aspetti previdenziali Enpals	483
4.3	Aspetti fiscali.....	484
4.4	Contratto di prestazione artistica	484

Capitolo 5 - Organizzare un evento con un musicista “marginale”

5.1	Scadenziario.....	488
5.2	Aspetti previdenziali Inps ex Enpals	489
5.3	Aspetti fiscali.....	491
5.4	Contratto di prestazione artistica	491